

CULTUUR
CULTUUR
CULTUUR
CULTUUR

**Beleidsplan
Kunst en Cultuur
DE BOUWSTEEN**

KUNST
KUNST
KUNST
KUNST

***Cultuur is wat we gemeenschappelijk hebben,
cultuur is wat ons verbindt.***

***Kunst maakt juist onderscheid,
kunst is reflectie op cultuur.***

***Cultuur is vanzelfsprekend en wordt pas zichtbaar, wanneer er iets gebeurt
dat afwijkt.***

***Kunst laat je nadenken over wat vanzelfsprekend is
en wat misschien toch niet?***

***Kunst weet je te verwarren,
te verstillen en
te verwonderen.***

Beleidsplan
Kunst en Cultuur
DE BOUWSTEEN

Inhoudsopgave

Hoofdstuk 1 Doelstellingen	5
1.1 Doel van het cultuurplan	5
1.2 De school, het schoolbeleid en de schoolvisie	5
1.3 Visie op cultuureducatie.....	5
1.4 Doelen en speerpunten ten aanzien van cultuuronderwijs	5
HOOFDSTUK 2 HUIDIGE SITUATIE	7
2.1 Huidige situatie op het gebied van kunst en cultuur (0-meting)	7
2.2 Sterkte zwakte analyse op inhoudelijk en organisatorisch gebied	8
2.3 Deskundigheid van het team.....	8
2.4 Inventarisatie ruimtes, lokalen, apparatuur, gereedschap, instrumenten enz.....	9
2.5 Huidige financiële middelen.....	10
HOOFDSTUK 3 CULTUURONDERWIJS IN DE TOEKOMST	13
3.1 Actieplan/ Meerjarenplan	13
3.2 Beschrijving organisatie: vorm, structurele activiteiten, leerlijnen, methodes, tijdsinvestering	14
HOOFDSTUK 4 FASERING IMPLEMENTATIE	17
4.1 Hoe worden de doelen gerealiseerd, welke acties worden ondernomen, taakverdeling, fasering in jaren.....	17
4.2 Rol, taken, bevoegdheden ICC-er, werkgroep of commissie, samenwerking met culturele instellingen	17
4.3 Facilitering: ruimtes en lokalen, apparatuur, gereedschap, instrumenten, abonnementen..	17
4.4 Afspraken over deskundigheidsbevordering team	18
4.5 Culturele kaart.....	18
4.6 Evaluatie en borging	18
4.7 Budget en begroting.....	18
4.8 Bronnen, websites, boeken	18
HOOFDSTUK 5 Conclusies naar aanleiding van het beleidsplan	18

INLEIDING

Aanleiding tot het schrijven van het cultuurbeleidsplan

Al enige jaren zijn wij op 'De Bouwsteen' bezig met kunst en cultuureducatie. Langzaam willen wij daar meer lijn in brengen en een visie vaststellen waar wij als leerkrachten heen willen.

Dit jaar ben ik als teamlid de cursus "Intern Cultuur Coördinator" gaan volgen om de wensen, visie en activiteiten die wij als team hebben wat betreft kunst en cultuur in kaart te brengen en een beleidsplan te schrijven.



Beleidsplan
Kunst en Cultuur
DE BOUWSTEEN



Hoofdstuk 1 Doelstellingen

1.1 Doel van het cultuurplan

Basisschool De Bouwsteen is een Christelijke basisschool in 's Gravendeel. Met 420 leerlingen een relatief grote school. Vanaf 2016 zijn wij gestart met gericht onderwijs te geven in Kunst en Cultuur.

Doel van dit beleidsplan is om in kaart te brengen waar wij als school staan. Inventariseren wat onze middelen en expertises zijn en daarop een beleid te maken voor de komende jaren. Wat willen wij als school? Wat is voor ons, als Bouwsteen, van belang in het cultuuronderwijs dat wij geven?

1.2 De school, het schoolbeleid en de schoolvisie

We zijn een sfeervolle, open, christelijke school. Dat betekent, dat ieder kind welkom is binnen de grenzen van de identiteit.

Een belangrijke taak is de overdracht van het culturele erfgoed in de breedste zin van het woord. De leerkrachten van de school begeleiden de kinderen actief bij hun ontdekkingstocht naar de eigen identiteit. Ze geven betekenis aan Bijbelse kernbegrippen. Van essentieel belang hierbij is een levendige en open communicatie op het gebied van levensbeschouwing, met iedereen die bij de school betrokken is.

Wij willen de kinderen bouwstenen aanreiken voor een gelukkig leven. Daarbij is een fijne schooltijd een eerste voorwaarde. Ons motto is niet voor niets: *Plezier in leren doet leren*. Dit zal misschien niet in alle gevallen lukken, maar we doen er wel alles aan om dit voor elkaar te krijgen.

1.3 Visie op cultuureducatie

Met dit cultuureducatieplan leveren we op de Bouwsteen een bijdrage aan de creatieve, sociale en verstandelijke ontwikkeling van kinderen. Kinderen kunnen op onze school origineel en uniek zijn zonder daar op een negatieve manier op aangekeken te worden. Wij streven naar kinderen met een eigen identiteit.

Wij zien cultuuronderwijs als belangrijk onderdeel binnen de totale ontwikkeling van een kind. Cultuuronderwijs brengt een aanvulling op de ontplooiing en het welbevinden van een kind, het vormt een tegenwicht tegen alle nadruk die gelegd wordt op de cognitieve ontwikkeling, op het toetsen en presteren.

Wij vinden niet alleen het eindproduct van creatieve lessen belangrijk, ook de weg die naar dit product geleid heeft.

Het motto van de school : *Plezier in leren doet leren*, telt voor elk vak voor elke leerling.

Wij vinden het van belang dat de kinderen leren wat cultuur in hun eigen omgeving betekent, dat ze zich bewust worden van en respect krijgen voor het cultureel erfgoed.

Kinderen die de Bouwsteen aan het eind van groep 8 verlaten hebben een eigen identiteit, staan stevig op hun benen en durven zichzelf te zijn. Zij hebben genoeg bagage om zichzelf te kunnen uiten op verschillende manieren in verschillende situaties. Ze hebben ervaring opgedaan met het cultureel erfgoed en zijn in aanraking geweest met verschillende kunststromingen

1.4 Doelen en speerpunten ten aanzien van cultuuronderwijs

Hieronder vermelden wij de landelijke kerndoelen zoals ze zijn genoemd op de website van het SLO (nationaal expertisecentrum leerplanontwikkeling) 2009.

<http://tule.slo.nl/KunstzinnigeOrientatie/F-KDKunstzinnigeOrientatie.html>

kerndoel 54

De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

kerndoel 55

De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

kerndoel 56

De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

Bovengenoemde, algemene, kerndoelen vormen de basis van het cultuuronderwijs op onze school.

Hieronder worden doelen vermeld die specifiek voor de Bouwsteen gelden voor de komende jaren.

Specifieke doelen

- Het inroosteren van creamiddagen
- Leerlijnen groep 1 t/m 8 ontwikkelen in samenwerking met externen (CMK Hoeksche Waard)
- Materialenlijsten opstellen en onderhouden
- Het plannen van een kunstweek (kunstweken) digitaal aangeboden door Kunstgebouw.
- Het samenstellen van een werkgroep kunst en cultuur

In de volgende hoofdstukken van het cultuurplan wordt verder uitgewerkt hoe de doelen bij ons op school in praktijk worden gebracht.

HOOFDSTUK 2 HUIDIGE SITUATIE

2.1 Huidige situatie op het gebied van kunst en cultuur (0-meting)

- *Beeldend*

Wij hanteren als school geen methode of leerlijn.

Er wordt gebruik gemaakt van de lessen doekunst en kijkkunst van Het Kunstgebouw Rijswijk.

Tevens worden workshops gegeven door het CMK (cultuur met kwaliteit) Hoeksche Waard.

Er wordt tweemaal per jaar een crea middag georganiseerd voor de groepen 3 t/m 8.

- *Multimedia*

In de klas wordt gebruikt gemaakt van computers. Vanaf groep 3 is in alle klassen een digibord aanwezig. Zowel voor muziek als beeldende vorming kan het digibord gebruikt worden.

- *Dans/ Muziek*

De methode 123Zing wordt gebruikt in alle groepen.

Er wordt gebruik gemaakt van de lessen doekunst en kijkkunst van Het Kunstgebouw Rijswijk.

Elk jaar geven wordt een "Bouwsteen Got Talent Show" georganiseerd. Dit is een show met dans/muziek/drama en de uitvoering is voor en door de leerlingen van de school.

Bij de godsdienstmethode worden liederen aangeboden die de leerkracht met de kinderen zingen.

Vanuit TOBE Cultuurcentrum Dordrecht worden muziekworkshops aangeboden. Daar wordt elk jaar gebruik van gemaakt en de gastlessen worden gegeven in diverse groepen.

Vanuit de plaatselijke Harmonie worden workshops gegeven aan de groepen 5 en 6.

De groepen 8 geven jaarlijks een afscheidsmusical voor ouders en kinderen.

- *Literatuur*

Op school is in elke groep een bibliotheek.

Vanuit de gemeentebibliotheek worden workshops aangeboden. Tijdens de Kinderboekenweek worden leskisten gebruikt en activiteiten door de bibliotheek georganiseerd.

Er is in elke groep een pasje voor de bibliotheek. De leerkracht haalt regelmatig boeken.

De groepen 7 en 8 organiseren jaarlijks een voorleeswedstrijd.

Ook wordt deelgenomen aan het Voorleesontbijt. In elke groep wordt een gast uitgenodigd om voor te komen lezen.

Volgens het lesrooster wordt regelmatig door de leerkracht voorgelezen.

De school heeft een abonnement van PLINT waarmee elke week een gedicht via het digibord kan worden getoond en besproken met de groep.

Waar zijn wij als school tevreden over?	Wat ontbreekt?
<ul style="list-style-type: none">• Gebruik van de materialen die speciaal aangeschaft zijn per groep voor de schilderlessen.• De methode 123ZING• De ingeroosterde workshops en gastlessen voor de leerlingen.• De creamiddagen.	<ul style="list-style-type: none">• Een doorgaande leerlijn/methode, registratiesysteem van de gegeven lessen beeldende kunst. Voldoende materialen.• Regelmatig museum-, concert-, theaterbezoek• Instrumenten bij de muzieklessen.• Werkgroep Kunst en Cultuur

2.2 Sterkte zwakte analyse op inhoudelijk en organisatorisch gebied

Sterke Eigenschappen	Uitdagingen
<ul style="list-style-type: none"> • Er zijn speciale materialen- kasten alleen bedoeld voor kunst/cultuuronderwijs. • Elke groep doet minstens 1 keer per jaar een activiteit aangeboden door externen. • Wij maken gebruik van leskisten en expertise van mensen buiten de school. 	<ul style="list-style-type: none"> • In kaart brengen wat de expertises zijn van de leerkrachten. • Gebruiken van een doorlopende leerlijn. • Aanschaffen muziekinstrumenten. • Gebruik maken van talenten, kennis van leerkrachten (en ouders) op de diverse gebieden (eventueel als vakleerkrachten inzetten). • materialen aanschaffen met goed registratiesysteem en goed beheer van de materialen
Zwakke punten	Valkuilen
<ul style="list-style-type: none"> • Minder gericht op muziek, dans en drama. • Muziekinstrumenten die er zijn worden niet goed of te weinig gebruikt. • De lessen beeldende vorming zijn nog onvoldoende geïntegreerd in de dagelijkse lessen. • Iedere collega vindt zijn/haar eigen weg hierin en er zijn geen duidelijke afspraken over. 	<ul style="list-style-type: none"> • Afspraken worden gemaakt maar worden ze in werkelijkheid ook uitgevoerd nu en op de langere termijn?

2.3 Deskundigheid van het team

In ons team zijn alle leerkrachten betrokken.

Sommige leerkrachten spelen zelf een muziekinstrument en zetten deze in tijdens de muzieklessen.

Ook is er een leerkracht die teken- en schildercursussen heeft gevolgd en in de betreffende lessen de kennis in kan zetten.

Wij hebben tijdens een vergadering een kleine enquête afgenomen waarin de leerkrachten onder andere is gevraagd waar zij behoefte aan hebben om goede lessen te kunnen geven.

Naast behoefte aan specifieke materialen, gaven enkelen aan het moeilijk te vinden om bepaalde technieken toe te passen, behoefte te hebben aan een vakleerkracht. Behoefte hebben aan een methode, een verzamelpakket/leerlijn/werkplan/ideeënboek.

2.4 Inventarisatie ruimtes, lokalen, apparatuur, gereedschap, instrumenten enz....

Over welke faciliteiten beschikt De bouwsteen om het programma kunst- en cultuureducatie te kunnen uitvoeren?
1: slecht, 2: redelijk, 3: goed, 4: niet van toepassing

BEELDEND	ja	1	2	3	4
Teken-/handvaardigheidslokaal (inclusief aanwezige faciliteiten)		x			
Vaktijdschrift (via abonnement)		x			
Kunstboeken, boeken kunstgeschiedenis/ -beschouwing		x			
Boeken en (digitale) methode beeldende vorming		x			
Gereedschap en materialen: tekenen			x		
Gereedschap en materialen: handvaardigheid			x		
Gereedschap en materialen: textiel		x			
Opbergruimte			x		
Vitrinekasten		x			
Anders, namelijk:					
DANS	ja	1	2	3	4
Vaklokaal (inclusief aanwezige faciliteiten)		x			
Geluidsinstallatie		x			
Methode voor dans		x			
Vaktijdschrift (via abonnement)		x			
Anders, namelijk:					
DRAMA, TAAL, SPEL	ja	1	2	3	4
Vaklokaal (met schone vloer en inclusief aanwezige faciliteiten)					x
Tribune					x
Toneelbelichting		x			
Toneelgordijnen					x
Decorstukken			x		
Geluidsinstallatie				x	
Toneelattributen, spelattributen, verkleedkist, lappen, kostuums, grimeerspullen			x		
(digitale) methode voor drama Vaktijdschrift (via abonnement)		x			
Anders, namelijk:					
MULTIMEDIA	ja	1	2	3	4
Computers in elk lokaal met internetverbinding	x				
Meerdere digitale fotocameraatjes x Filmcamera x Microfoon x	x				
Attributen: groen doek, reflectieparaplu		x			
Softwareprogramma's t.b.v. beeldmanipulatie en beeldbewerking Methode media-educatie		x			

Anders, namelijk:					
MUZIEK	ja	1	2	3	4
Muzieklokaal (inclusief aanwezige faciliteiten)		x			
Instrumenten			x		
Geluidsapparatuur				x	
Methode voor muziek, Vaktijdschrift (via abonnement)				x	
Anders, namelijk					
ERFGOED	ja	1	2	3	4
Historische naslagwerken en kaarten (via google)				x	
Verzameling historische voorwerpen			x		
Atlassen				x	
Methode erfgoed		x			
Anders, namelijk: google	x				
ALGEMEEN	ja	1	2	3	4
Digitaal schoolbord	x				
Beamer	x				

2.5 Huidige financiële middelen.

Het beleidsplan is een groeidocument. Dat wil zeggen dat in de komende tijd activiteiten kunnen veranderen of worden aangepast. Een en ander heeft invloed op het maken van de begroting.

Er wordt momenteel gebruik gemaakt van cultuuraanbieders vanuit de gelden uit de prestatiebox.

Wij zullen binnen enkele weken meer zicht krijgen op de financiële middelen binnen onze schoolvereniging, CSG De Waard. Er vindt een bijeenkomst plaats met alle betrokken scholen en de gemeente Binnenmaas waarin wordt bekend gemaakt wat de financiële middelen zijn vanuit de gemeente voor kunst en cultuuronderwijs. Ook wordt dan bekend gemaakt welke andere geldaanbieders (fondsen, muziekimpuls van der Ende, ...) er bestaan.

Zodoende zal dit hoofdstuk de komende maanden een verdere uitwerking gaan krijgen.

BRON	€	AANDACHTSPUNTEN
lumpsum		
prestatiebox aantal ln.x €11,64		
gemeentebudget voor CE		
culturele fondsen		
sponsoring		
incidentele acties		
ouderbijdrage		
muziek		muziekimpuls
overig (studiemiddag...)		
TOTAAL		

Uitgaven

UITGAVEN	€	AANDACHTSPUNTEN
kunst/cultuurmenu TOBE	Dordrechtgroep: 9 uur x € 85,00 = € 765,00 Plus 150 euro instrumentenhuur is € 915,00 in totaal.	
kunstgebouw Rijswijk	Kunstgebouw: 8,85 p.ll. 2239,- .	
vaste excursies		
bibliotheekabonnement		
methodes	123ZING	
overig		
TOTAAL		

BEGROTING	€
totaal inkomsten	
totaal vaste uitgaven	
totaal beschikbaar voor schooljaar	

CULTUURCULTUURCULTUURCULTUURCULTUUR

Beleidsplan
Kunst en Cultuur
DE BOUWSTEEN

STKUNSTKUNSTKUNSTKUNSTKUNSTKUNST

HOOFDSTUK 3 CULTUURONDERWIJS IN DE TOEKOMST

3.1 Actieplan/ Meerjarenplan

DISCIPLINE	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Literatuur	x	x	x	x
Beeldend	x	x	x	x
Muziek	x	x	x	x
Erfgoed		x	x	x
Drama			x	x
Dans			x	x
Audiovisueel				x
Media-educatie				x
samenwerking met externen	x	x	x	x

Culturele hoogtepunten 2016-2017

groep 1/2	groep 3/4/5	groep 6/7/8	schoolbreed
		groep 6 CMK Bellydance	Kinderboekenweek + tentoonstelling
Kunstgebouw Ik droom muziek	Kunstgebouw 3 en 4 Loop naar de maan	Voorleeswedstrijd groep7,8	Groepsabonnement bibliotheek
		Lessen beleef de accordeon TOBE	
		groep 7 CMK fotografie	
		Musical groep 8.	Musical
		groep 8 CMK archeologie	
		groep 7 bezoekt Indië monument	
			Koningsspelen.
			Zomerfeest
			Voorleesontbijt

In dit cursusjaar is een begin gemaakt om een kunst- en cultuurplan te gaan maken voor de Bouwsteen. Er is een cultuur coördinator benoemd.

Een eerste aanschaf van materialen voor beeldend vormen is gedaan.

Het team wordt regelmatig op de hoogte gehouden en betrokken in het gehele proces.

Vanaf januari **2017** gaat de ICC-er met externen in overleg om hun advies en hulp te vragen om een doorlopende leerlijn voor beeldend vormen te gaan maken.

De verwachting is dat deze leerlijn komend cursusjaar kan worden vastgesteld.

De ICC-er zal tevens een werkgroep vormen die de verantwoordelijkheid gaat dragen voor het realiseren van genoemde activiteiten.

De creamiddagen worden voor volgend cursusjaar ingepland.

2017/2018:

De doorlopende leerlijn wordt in praktijk gebracht. Benodigde materialen worden aangeschaft.

Voor erfgoedonderwijs zullen afspraken worden gemaakt met musea, kerken etc.

2018/2019/2020:

In deze jaren wordt begonnen met het ontwikkelen van een leerlijn drama en dans, audiovisueel en media educatie.

3.2 Beschrijving organisatie: vorm, structurele activiteiten, leerlijnen, methodes, tijdsinvestering

- Er zijn verschillende organisatievormen, **receptief en actief**. Ik heb ze hieronder beschreven en daarna kort toegelicht welke het beste bij De Bouwsteen past. De reden dat ze er allemaal staan is omdat het kan zijn dat over een aantal jaren een andere keus gemaakt gaat worden, of dat in de praktijk blijkt dat het handiger is om een andere vorm te kiezen. Het is makkelijk om ze dan allemaal bij de hand te hebben.

RECEPTIEF

- **A. Alle leerlingen bezoeken in hun schoolloopbaan in ieder geval 1x een museum, 1x een concert, 1x een theatervoorstelling, 1x een dansvoorstelling, 1x de bibliotheek, 1x een filmvoorstelling, 1x een erfgoedlocatie. Er worden een of meerdere lessen gekoppeld aan elk bezoek**
- **B. Elke groep kiest per jaar 1x een bezoek aan een instelling/locatie bij een onderwerp/thema waar de leerlingen op dat moment mee bezig zijn.**
- **C. Per jaar wordt afgesproken welke culturele activiteiten worden gedaan door welke groepen. De groepen 1 en 2 koppelen dit aan de thema's die in de les worden behandeld. Bij de andere groepen koppelen ze deze activiteiten aan de multiculturele samenleving. Daarmee doelen we op zowel allochtone als de autochtone cultuur. Elk jaar staat daarbij een ander thema centraal. Per bouw en in een cyclus van 2 jaar zijn**
- **D. Combinatie van A en B**

ACTIEF

- **A. 1 uur beeldend en een half uur muziek per week volgens een leerlijn, vast op het rooster. De andere disciplines worden elk jaar gedaan tijdens de Kinderboekenweek, Sint en Kerst activiteiten, projectweken etc. Er kunnen bij deze gelegenheden mensen van buitenaf ingehuurd worden om een bijdrage te leveren.**
- **B. Elke week 1 uur beeldend/audiovisueel, een half uur muziek/dans en een half uur drama/theater per week vast op het rooster. Deze disciplines worden via een leerlijn gegeven. Tijdens de Kinderboekenweek, Sint en Kerst activiteiten, projectweken etc zijn er momenten dat kinderen kunnen kiezen voor diverse workshops, passend bij het onderwerp. Er kunnen bij dat soort gelegenheden mensen van buitenaf ingehuurd/gevraagd worden om een bijdrage te leveren.**
- **C. Atelier/creamiddagen. Alle groepen in de combinatie 3/4, 5/6 en 7/8 hebben 1x per 2 weken een ateliermiddag. Het jaar wordt opgedeeld in 3 periodes. In elke periode staan afwisselend de volgende combinaties van disciplines centraal: en beeldend theater en literatuur. Handig is het om de disciplines achter elkaar te geven aan de combinatiegroepen, zodat de materialen en ruimtes elke periode beschikbaar zijn. Je kunt ook 4 periodes maken (van vakantie naar vakantie) waarbij je een van de combinaties een keer extra doet. Je kunt ook mensen van buiten inhuren die in zo'n periode mee helpen vorm te geven aan deze middagen. Je kunt een leerlijn aanbrenge. Elke periode wordt afgesloten met een presentatie van de producten die gemaakt zijn in die periode. Je kunt ook kiezen voor een tweejaarlijkse cyclus of een circuit geven tijdens de Sint/Kerst periode of Kinderboekenweek.**
- **D. Per bouw wordt gekozen voor een of twee disciplines. De gekozen disciplines vormen binnen de bouw het zwaartepunt voor activiteiten, lessen en projecten. Door per bouw voor eigen disciplines te kiezen komen de meeste gedurende de schoolloopbaan aan bod.**

- **E. Er wordt elk jaar een jaarthema centraal gesteld. Aan dit thema worden de activiteiten op het gebied van cultuureducatie binnen en buiten de school gekoppeld.**

- **F. Cultuureducatie binnen thema's. Elk jaar wordt een aantal thema's behandeld. Je spreekt met elkaar af dat er in de periode 4 lessen in twee tot vier verschillende disciplines worden gegeven. De methode 'Moet je doen Kunst en Cultuur' is ook rond deze thema's opgebouwd en kan dus bruikbaar zijn bij deze organisatievorm.**

- **G. Een circuit binnen de groepen. Tijdens het circuit kun je alle disciplines onderbrengen maar ook kiezen voor een paar. Kijk goed uit met hoeveel tijd je hebt. Niet te kort voor beeldend en niet te lang voor muziek. Gangbaar is dat een circuit uit 3 tot 4 weken bestaat.**

- **H. Als school profileer je je in een of twee disciplines, bijvoorbeeld theater, beeldend of audiovisueel. Het zwaartepunt van de lessen en cultuureducatie ligt bij de gekozen disciplines. De andere disciplines komen minder aan bod.**

Welke organisatievorm past het best bij De Bouwsteen?

Receptief keuze A. Doel is dat ieder kind, aan eind van de schoolloopbaan de volgende disciplines minstens 1x heeft gedaan. Dit kan binnen of buiten de school zijn. Wij kiezen voor de volgende disciplines:

- Bezoek museum
- Voorstelling/ Concert
- Theatervoorstelling Muziek Dans /Drama/////kunstgeb
- Beeldend
- Erfgoededucatie

Als school hebben wij gekozen voor een werkgroep 'Kunst en Cultuur'. Deze groep zal bestaan uit 2 of meerdere personen, per jaar afhankelijk. Door samen elk jaar een keuze te maken uit de activiteiten kunnen wij bovenstaande organisatie waarborgen. Dit betekent dat er elk jaar moet worden bijgehouden wat welke groep aan activiteiten en uitjes heeft gedaan en elk jaar daarop anticiperen.

Wens voor de komende jaren:

- Actief keuze A,C,D en E.

Een en ander zal met het team worden besproken in komende vergaderingen

HOOFDSTUK 4 FASERING IMPLEMENTATIE

4.1 Hoe worden de doelen gerealiseerd, welke acties worden ondernomen, taakverdeling, fasering in jaren

De doelen worden gerealiseerd door jaarlijks een verslag te schrijven waarin per groep de activiteiten staan vermeld die uitgevoerd zijn. Het jaar erop inventariseren wat de desbetreffende groep al heeft gedaan en daar de activiteiten op aanpassen/uitkiezen. Dit verslag wordt geschreven door de ICC'er en daarna besproken met de andere werkgroep leden. Door dit jaarlijks goed bij te houden en te noteren willen wij realiseren dat eind groep 8 alle leerlingen de verschillende disciplines minstens 1 maal aangeboden hebben gekregen.

4.2 Rol, taken, bevoegdheden ICC'er, werkgroep of commissie, samenwerking met culturele instellingen

Taakverdeling

Taak	ICC'er	Directie	Teamleden
beleidsontwikkeling	+	+	
Coördinatie op schoolniveau	+		
Uitvoering op bouw- / groepsniveau			+
Deelname aan netwerken	+		
Contacten met culturele omgeving	+		+
Contacten met externe adviseurs	+		
Deskundigheids- bevordering teamleden		+	+
Financiële planning	+	+	
Fondsenwerving	+	+	
Financiële verantwoording	+	+	
Interne communicatie	+	+	+
Externe communicatie	+	+	+
Evaluatie	+	+	+

4.3 Facilitering: ruimtes en lokalen, apparatuur, gereedschap, instrumenten, abonnementen

Ruimtes/ Lokalen:

- Wij beschikken over 1 locatie. Op de locatie is een podium aanwezig, een open ruimte en een speellokaal. Het speellokaal kan afgesloten worden. De klassen zijn voorzien van een digibord waarop de leerkrachten de lessen van 123Zing kunnen projecteren. Op de locatie zijn kasten die speciaal voor kunst/cultuur worden gebruikt. Overige knutselmaterialen liggen in een aparte ruimte.
- Op de locatie is een goede geluidsinstallatie met microfoons aanwezig.

Gereedschap/instrumenten:

- Er is wel gereedschap aanwezig maar niet genoeg of gedeeltelijk defect. Het is de bedoeling om de gereedschapskast aan te vullen met nieuw gereedschap, zoals zaagjes en soldeerbouten.

4.4 Afspraken over deskundigheidsbevordering team

- Er zal een start worden gemaakt met het inventariseren van de deskundigheid van de teamleden op het gebied van alle culturele vakken.
- Naar aanleiding van het bespreken van de receptieve en actieve werkvormen kan er behoefte zijn aan scholing voor enkele teamleden.

4.5 Culturele kaart

- Kunstgebouw Rijswijk: www.kunstgebouw.nl
- Cultuur educatie met kwaliteit Hoeksche Waard: <http://www.cultuurhw.nl>
- TOBE Dordrechtgroep: www.ToBeCultuurcentrum.nl
- Adressen van andere instanties en van musea zijn eenvoudig op hun site te vinden
- <http://tule.slo.nl/KunstzinnigeOrientatie/F-KDKunstzinnigeOrientatie.html>
- <http://www.lkca.nl/~media/kennisbank/publicaties/2015/kkoveractiefreceptiefreflectief>

4.6 Evaluatie en borging

Dit cultuurplan is een groeidocument. Dat wil zeggen dat er vanwege ontwikkelingen binnen en buiten de school aanpassingen kunnen worden gemaakt. Elk jaar zal de ICC-er het document actualiseren.

Tevens zal aan het eind van elk cursusjaar in het team worden geëvalueerd aan de hand van een enquête en vervolgens in de teamvergaderingen.

4.7 Budget en begroting

Zie hoofdstuk 2.5

4.8 Bronnen, websites, boeken

HOOFDSTUK 5 Conclusies naar aanleiding van het beleidsplan

Wij hebben dit plan met veel plezier gemaakt. Ik heb de lessen die ik volgde bij TOBE met veel enthousiasme gevolgd. Het waren zinvolle, op de praktijk gerichte lessen!

Echter, het echt werken volgens het plan moet nu gaan beginnen!

Wij zullen het komende jaar goed in gesprek moeten blijven met de directeur en de andere teamleden.

Op 16-01-2017 zal ik dit plan aan het team presenteren.

Wij verwachten dat het team akkoord zal gaan met dit plan, er kunnen altijd wijzigingen aangebracht worden als dit wenselijk is.

Wij vermoeden dat na het maken en bespreken van dit plan een goede start is gemaakt om het kunst- en cultuuronderwijs op onze school te gaan verwezenlijken.

Wij hopen dat zowel de leerkrachten als de kinderen van de Bouwsteen zullen genieten van de lessen en andere activiteiten die in het kader van kunst en cultuur zullen worden gegeven.

“Plezier in leren doet leren”

Beleidsplan
Kunst en Cultuur
DE BOUWSTEEN